

Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism. Lezione dottorale di Bojana Kunst

a cura di Aleksandra Jovićević e Giulia Mastropietro

25 marzo 2025 ore 16:00, Aula E, Ex-vetrerie Sciarra, via dei Volsci 122
Ciclo “Teatro Performance Danza. Storia Visioni Memoria Ricerca” - IV Edizione

La lezione dottorale di Bojana Kunst dal titolo *Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism.* si concentrerà sulle pratiche artistiche, esplorando le complesse condizioni economiche e sociali che influenzano il lavoro artistico contemporaneo. A partire dal suo saggio *Artist at Work* (pubblicato in sloveno nel 2012, in inglese nel 2015 e in italiano (Bojana Kunst, *L'artista al lavoro. Prossimità tra arte e capitalismo* – Luca Sossella Editore 2024), Kunst analizza i cambiamenti radicali nel concetto di lavoro artistico, mettendo in luce l'emergere di condizioni lavorative sempre più precarie, flessibili e strutturate attorno alla logica del progetto. Il suo lavoro riflette sulle trasformazioni dell'artista nel contesto di un mercato globalizzato, influenzato da movimenti nazionalisti, conflitti geopolitici e il crescente populismo culturale ed economico. Un focus particolare sarà dedicato al ruolo dell'arte politica, con un'attenzione alla crescente richiesta di impegno e alla sua funzione sociale negli ultimi decenni. Kunst esplora il contrasto tra questa nuova esigenza di impegno e la realtà quotidiana degli artisti, sempre più immersi nell'autogestione e nella pianificazione progettuale, ma allo stesso tempo vulnerabili alla precarietà e alla scarsità di risorse. Il seminario includerà l'analisi di performance che sfidano le convenzioni tradizionali, interrogando il ruolo sociale e politico della danza e della performance nell'attuale contesto globale.

Bojana Kunst è teorica della performance e della danza, dramaturg e docente presso l’Institute for Applied Theatre Studies all’Università Justus Liebig di Giessen, dove dirige il programma di Master in Coreografia e Performance. I suoi studi si concentrano sulla performance contemporanea, sul corpo nella pratica performativa, e sulla relazione tra arte, politica e società, con particolare attenzione al lavoro dell’artista, ai processi artistici collaborativi e al ruolo sociale e politico della performance e della danza. Autrice di numerosi saggi e monografie, membro di comitati editoriali, il suo lavoro è tradotto in molte lingue. Tra le sue pubblicazioni, *Impossible Body* (Maska, Lubiana, 1999), *Dangerous Connections: Body, Philosophy and Relation to the Artificial* (Lubiana, 2004) e *Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism* (Zero Books, 2015). Il suo libro più recente, *The Life of Art. Transversal Lines of Care*, è stato pubblicato in sloveno, tedesco e croato.

E’ possibile seguire l’incontro da remoto a questo link: <https://meet.google.com/mfo-rzoh-gmd>