

LE FORME DELLA PAURA

Roma
12
13
Febbraio

12 Febbraio | Aula XXII Facoltà di lettere e filosofia Università di Roma La Sapienza

10.00 SALUTI ISTITUZIONALI

PRIMA SESSIONE Chair | Andrea Cucchiarelli

10.15 Flavia POMPEO Le radici indoeuropee della paura e i loro sviluppi linguistici tra cognizione, cultura e lingua.

10.50 Franco TRABATTONI La paura della morte e la cura delle passioni nelle Tusculanae: il difficile connubio tra Platone e le filosofie ellenistiche.

11.25 PAUSA CAFFÈ

Chair | Marco Onorato

11.45 Rita DEGL'INNOCENTI PIERINI Avere paura e fare paura: Ovidio esule e l'elegia come arma giambica.

12.20 Matteo ROSSETTI Paura e percezione nelle Metamorfosi di Ovidio.

PAUSA PRANZO

Per info

francescaromana.berno@uniroma1.it

Per partecipare in videoconferenza

clicca qui



SECONDA SESSIONE Chair | Rita Degl'Innocenti Pierini

Fondazione FOROF – Foro Traiano, 1

15.00 Francesca Romana BERNO Seneca, il filosofo senza paura. Appunti sul lessico del timore nelle Epistulae ad Lucilium.

15.35 Agnese PERGOLA La paura nelle opere del Museo Nazionale Romano.

16.10 Dalida AGRI Statius' Achilleid and the Poetics of Fear .

16. 45 Antonio PITTA Dopo il tiranno. Paure e dubbi al cambio di regime, da Caligola a Domiziano.

17.20 PAUSA CAFFÈ

Chair | Francesca Romana Berno

17.40 Nicoletta BRUNO Tacito e il silenzio della resistenza. Rappresentazioni del dissenso e della paura.

18.15 Maurizio Massimo BIANCO Paura e formazione: alcune riflessioni di Quintiliano.

APERITIVO

13 Febbraio | Aula V Facoltà di lettere e filosofia Università di Roma La Sapienza

TERZA SESSIONE Chair | Maurizio Massimo Bianco

10.00 Ignazio LAX Il cronotopo della paura nei carmi di Paolino da Nola.

10.35 Marco ONORATO Accogliere la paura: Paolino di Nola tra omiletica in versi e riuso consolatorio dei modelli.

11.10 PAUSA CAFFÈ

Chair | Luisa Valente

11.30 Claudia APPOLLONI Timor potentium: paura e potere nei commenti medievali alla Retorica aristotelica.

12.05 Massimiliano LENZI Timor dei. Il dono della paura in Tommaso d'Aquino.

12.40 Francesca Romana BERNO, Conclusioni.