

GALLERIE PRIVATE D'ARTE MODERNA A ROMA, 1940 - 1960

La fase della rinascita

24-25
FEBBRAIO
2025

CONVEGNO
A CURA DI
ILARIA SCHIAFFINI



Interno della galleria L'Obelisco durante la mostra collettiva *I gatti*, dicembre 1952

Scannerizza per scoprire
come raggiungerci!



MLAC

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

24 FEBBRAIO 2025

Mattina

Saluti Istituzionali

9:30

Alessandro Saggiaro (Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma)

Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma), *Introduzione*

Daniela Lancioni (Azienda Speciale Palaexpo), *Il database Mostre a Roma 1940- 1999*

Le gallerie

10:00-11:00

Moderà: Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina)

Mariacristina Gobbo (Sapienza Università di Roma), *Linda Chittaro e la Galleria dello Zodiaco*

Giulia Tulino (Sapienza Università di Roma), *La galleria-libreria La Margherita: meta di ricchi perdigiorno e collezionisti peripatetici, «terribilmente à la page», «enfant prodige della critica d'arte moderna»*

Viviana Pozzoli (Università degli Studi di Milano), *Studio d'Arte Palma: strategie espositive e reti internazionali*

11:00-11:30 Pausa caffè

11:30-12:50

Moderà: Giulia Tulino (Sapienza Università di Roma)

Elisabetta Cristallini (Università degli Studi della Toscana), *Tanino Chiurazzi, mercante e gallerista a Roma tra guerra e dopoguerra*

Elisa Genovesi (Sapienza Università di Roma), *Nwarth Zarian e la galleria La Cassapanca*

Stefania Petrillo (Università degli Studi di Perugia), *L'Aureliana tra retrospettive e premières (1952 - 1958)*

Pamela Bianchi (École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville) *Neoavanguardia anticipata. La galleria Spazio di Luigi Moretti e Michel Tapié*

12:50-13:30 Discussione

13:30-14:30 Pausa pranzo

Pomeriggio

Moderà: Manuel Barrese (Università degli Studi di Messina)

14:30-16:10

Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine), *Carlo Cardazzo e cinque anni di arte "Selecta"*

Alessandra Migliorati (Università degli Studi di Perugia), *Tra Torino e Roma. La Bussola di via Gregoriana: artisti e critici a confronto*

Biancalucia Maglione (Università per Stranieri di Siena), *Contro «Il vieto, l'ovvio, l'abusato». La prima attività della galleria La Feluca di Vittore Querèl e Derna Muratori (1955-1960)*

Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma), *La Galleria Schneider*

Peter Benson Miller (storico dell'arte e curatore indipendente), *La Galleria Odyssea, tra Roma e New York*

16:10-16:30 Pausa caffè

16:30-17:30

Moderà: Peter Benson Miller (storico dell'arte e curatore indipendente)

Gianlorenzo Chiaraluca (Sapienza Università di Roma), *«Artisti americani e italiani che vivono a Roma». La Galleria L'Appunto tra 1959 e 1960*

Manuel Barrese (Università degli Studi di Messina), *Officine della neo-avanguardia. Le gallerie Appia Antica e Trastevere tra verifica dell'Informale, aperture internazionali e progetti editoriali*

Veronica Bassini (Università degli Studi di Genova), *Dalla plaquette alla brochure. Tipologie e forme editoriali in uso nelle gallerie d'arte private a Roma dal 1942 al 1960*

17:30-18:00 Discussione

25 FEBBRAIO 2025

Mattina

Attraverso le gallerie: scelte espositive e relazioni internazionali

9:30-10:50

Moderà: Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma)

Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina), *Le gallerie dei "cinematografari" nella Roma post-bellica*

Martina Rossi (Sapienza Università di Roma), *La libro-galleria Age d'or (1950-1951) fra arte contemporanea e oggetti "inutili"*

Adele Nicolais (Sapienza Università di Roma), *Tracce d'avanguardia. La riscoperta del Futurismo e il mercato dell'arte a Roma negli anni Quaranta e Cinquanta*

Stefano Turina (Università di Torino), *Da Utamaro a Imai. Artisti giapponesi a Roma e artisti italiani in Giappone e le gallerie romane del secondo dopoguerra (1950-1960)*

10:50-11:20 Pausa caffè

11:20-13:00

Moderà: Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma)

Juan Carlos Aparicio Vega (Universidad de Oviedo), *Estilo (Madrid) contro L'Obelisco (Roma): due modelli antagonisti di galleria d'arte tra due guerre*

Brunela Poli (Università degli Studi di Udine), *Il gruppo madrilenno El Paso e la Galleria L'Attico tra il 1958 e il 1960*

13:00-13:30 Discussione

13:30-14:30 Pausa pranzo

Pomeriggio

Mostre in galleria

14:30-15:30

Moderà: Daniela Lancioni (Azienda Speciale Palaexpo)

Elisabetta Melchiorri (Sapienza Università di Roma), *Bruno Sargentini e Jean Fautrier: promozione artistica e dinamiche di mercato alla Galleria L'Attico (1958- 1963)*

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale di Pisa), *Tre quadri per una mostra: Alberto Burri alla Salita, marzo 1958*

Flavia Matitti (Accademia di Belle Arti di Roma), *Dario Durbé e la mostra inaugurale alla galleria La Nuova Pesa (1959)*

Critici e poeti in galleria

15:30-16:30

Moderà: Martina Rossi (Sapienza Università di Roma)

Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma), *Lionello Venturi e le gallerie private a Roma*

Gaia Todini (Sapienza Università di Roma), *Un militante amore per l'arte contemporanea. Il rapporto di Lionello Venturi con la galleria romana di Sergio Pogliani nel biennio 1958-1960*

Eleonora De Giovanni (Sapienza Università di Roma), *La Galleria La Medusa e i critici della scuola venturiana*

16:30-16:50 Pausa caffè

16:50-18:10

Moderà: Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

Antonella Camarda (Università degli Studi di Sassari), *«Ricordo volentieri Roma». Le trasferte romane di André Pieyre de Mandiargues*

Cristiana Antonelli (Università di Pisa), *«Non sempre è agevole per il critico seguire tutte le mostre d'arte romane». Marcello Venturoli a spasso per gallerie tra anni Quaranta e Cinquanta*

Ester Garasto (Sapienza Università di Roma), *Corrado Maltese, critico militante: la querelle realismo/strutturalismo nelle gallerie romane attraverso le pagine de «L'Unità»*

Margherita Mauri (Sapienza Università di Roma-Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *In convergenza. L'esperienza di Murilo Mendes attorno agli artisti e alle gallerie romane*

18:10-18:30 Discussione