

## CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

ISTITUTO PER IL LESSICO INTELLETTUALE EUROPEO E STORIA DELLE IDEE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

# I torchi delle donne. L'editoria femminile in Età moderna

**11 dicembre 15.00**

Villa Mirafiori – Aula ex cappelletta  
<https://meet.google.com/ytr-ipri-jab>

**Salvatore Capasso** (CNR-DSU) Saluti istituzionali

**Silvia Chiodi** (CNR-ILIESI) Apertura dei lavori

**Tiziana Plebani** (Università Ca' Foscari Venezia) Un mestiere come un altro? Donne e torchi nella Venezia del primo Cinquecento

**Giuseppe Veltri** e **Hanna Gentili** (University of Hamburg) Stampatrici e donne mecenate nella storia del libro ebraico (1470-1600)

**Isabella Gagliardi** (Università degli Studi di Firenze) Monache e stampe: il caso della tipografia di Ripoli a Firenze

**Maria Grazia Dalai** (Università degli Studi di Verona) Il ruolo delle donne nelle tipografie lionesi del XVI secolo: l'esempio di Sibylle de La Porte, figlia e moglie di stampatori

**12 dicembre 10.00**

Villa Mirafiori – Aula ex cappelletta  
<https://meet.google.com/ytr-ipri-jab>

**Valentina Sonzini** (Università degli Studi di Firenze) Ricostruire presenze: le fonti per la storia delle tipografe italiane in età moderna

**Brian Richardson** (University of Leeds) Edizioni stampate 'a istanza di' donne nell'Italia del Rinascimento

**Valentina Sestini** (Sapienza Università di Roma) Donne e tipografia a Roma tra XVI e XVII secolo: storie di abilità femminili

**Elisabetta Selmi** (Università di Padova) Teodora Rizzardi: una letterata al servizio della tipografia settecentesca lombardo-veneta

**Organizzazione:**

delfina.giovanozzi@cnr.it - isabella.gagliardi@unifi.it

PRIN PNRR P2022YLZN3 " Women's Intellectual Invisibility from the Renaissance to Present Days"  
Codice Progetto CNR PRR.PN006.005 (CUP B53D23031240001)