



DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO

SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ROMA  
Assessorato alla Cultura  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

MUSEI  
IN COMUNE  
ROMA

HAWK  
Faculty of  
Architecture, Engineering and  
Conservation  
Hildesheim



# Restaurare i marmi antichi

## Teorie e pratiche del XVIII secolo alla prova della contemporaneità



### Roma, 6-8 novembre 2024

Istituto Centrale per il Restauro - *Via di San Michele 25*

Museo di Roma, Palazzo Braschi - *Piazza di San Pantaleo 10*

Sapienza Università di Roma - *Piazzale Aldo Moro 5*

A cura di Chiara Piva

Comitato Scientifico: Tiziana Caianiello, Federica Giacomini, Chiara Mannoni, Ilaria Miarelli Mariani, Chiara Piva, Claudia Valeri

Enti promotori: Università Sapienza di Roma con Istituto Centrale per il Restauro e Sovrintendenza Capitolina

Enti partecipanti: Fondazione Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Gallerie degli Uffizi, HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Opificio delle Pietre Dure, Musée du Louvre, Musei Vaticani, Università della Basilicata, Università di Torino (SUSCOR)

Segreteria organizzativa: Daniele Cruciani - email: [convegnorestaurosculture2024@gmail.com](mailto:convegnorestaurosculture2024@gmail.com)

*Accesso libero fino ad esaurimento posti*

*Sarà possibile seguire il convegno sulla piattaforma Meet. Per il collegamento scrivere alla segreteria organizzativa*

Il convegno intende mettere in dialogo storici dell'arte, archeologi e restauratori provenienti da diversi paesi per riflettere, da prospettive differenti, sulle modalità di restauro delle sculture antiche nel Settecento, mettendo a confronto gli aspetti teorici noti dalle fonti con la verifica materiale di quanto ancora riscontrabile sulle opere conservate nei musei.

Grazie alla presentazione di una serie di casi emblematici, provenienti da alcune delle più importanti raccolte europee di sculture antiche, si potrà così comprendere quanto l'attività di restauro fosse condizionata dai committenti, dai contesti a cui le opere erano destinate o dai singoli restauratori.

Privilegiando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, il convegno intende inoltre offrire un'occasione di confronto sugli attuali metodi di trattamento delle integrazioni storiche e di pulitura delle superfici antiche, con l'obiettivo di condividere buone pratiche e orientamenti metodologici validi per il presente.

# Restaurare i marmi antichi

## Teorie e pratiche del XVIII secolo alla prova della contemporaneità

### Mercoledì 6 novembre 2024

Istituto Centrale per il Restauro, Aula Magna Cesare Brandi

*14.30 Accoglienza*

14.45 Saluti istituzionali Luigi Oliva (Direttore Istituto Centrale per il Restauro), Angelandrea Rorro (Istituto Centrale per il Restauro)

Moderata Orietta Rossi Pinelli (già Sapienza Università di Roma)

15.15 Chiara Mannoni (Università della Basilicata)

*«Che venga riportato nella sua condizione precedente». Le antichità nelle leggi dell'Europa moderna tra definizioni, lessici e prescrizioni*

15.45 Federica Giacomini (Istituto Centrale per il Restauro)

*Puliture, rilavorazioni, patinature e altri trattamenti di superficie, tra teoria e pratica*

16.15 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

*Bartolomeo Cavaceppi tra teoria e prassi. Nuove considerazioni da un'analisi comparata*

16.45 Discussant Eliana Billi (Sapienza Università di Roma)

17.30 Visita al Laboratorio restauro materiali lapidei

### Giovedì 7 novembre 2024

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

9.30 Saluti istituzionali Alessandro Saggioro (Direttore del Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Barbara Jatta (Direttrice dei Musei Vaticani)

Moderata Carlo Gasparri (Accademia Nazionale dei Lincei)

10.00 Claudia Valeri (Musei Vaticani)

*Il "dialogo" tra antiquari e scultori: dal Museo Pio Clementino al Braccio Nuovo*

10.30 Guy Devreux (Musei Vaticani)

*La conservazione dei restauri storici sulle sculture: alcuni casi dai Musei Vaticani*

11.00 Ludovic Laugier e Martin Szewczyk (Musée du Louvre)

*«Recycling beauty» Les Della Porta revus par Vincenzo Pacetti*

*11:30 coffee break*

12.00 Maree Clegg (Independent Researcher)

*An Open Mind and a Suspicious Nature: Analysing Recut and Restored Sculptures*

12.30 Discussant Maria Beatrice Failla (Università di Torino SUSCOR)

*13.15 Pausa pranzo*

# Restaurare i marmi antichi

## Teorie e pratiche del XVIII secolo alla prova della contemporaneità

**Giovedì 7 novembre 2024**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

14.30 Modera Paola D'Alconzo (Università di Napoli Federico II)

15.00 Astrid Fendt (Landesmuseum Württemberg)

*Restoration of antiquities in Rome for the Prussian court and the first public museums in Berlin and Munich*

15.30 Barbara Beckett, Tiziana Caianiello e Max Rahrig (HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim)

*Rolling the Bones: Integrating Historical and Digital Research to Reveal the 18th-Century Restoration of the 'Knucklebone Player' in the British Museum*

16.10 coffee break

16.30 Gabriella Prisco (già Istituto Centrale per il Restauro)

*Carlo Albacini, gli scultori napoletani e il restauro delle sculture Farnese. Savoir-faire a confronto tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo*

17.00 Maria Grazia Chilosi (CBC Conservazione Beni Culturali)

*Approccio al restauro di sculture antiche in collezioni storiche: 40 anni di esperienza*

17.30 Tavola Rotonda: Michela Cardinali (Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"), Serena Di Gaetano (Istituto Centrale per il Restauro), Camilla Mancini (Opificio Pietre Dure)

**Venerdì 8 novembre 2024**

Museo di Roma, Palazzo Braschi, Aula Tenerani

10.00 Saluti istituzionali Claudio Parisi Presicce (Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali)

Modera Iaria Miarelli Mariani (Direzione Musei Civici di Roma Capitale della Sovrintendenza Capitolina)

10.30 Francesco Paolo Arata (già Sovrintendenza Capitolina)

*Metodo e prassi nel restauro della statuaria antica nel Settecento: il Museo Capitolino come laboratorio ed exemplum*

11.00 Eloisa Doderò (Sovrintendenza Capitolina)

*«The Head is undoubtedly its own»: Thomas Jenkins, Charles Townley e il mercato di antichità a Napoli nella seconda metà del Settecento*

11.30 Fabrizio Paolucci (Gallerie degli Uffizi)

*«Togliere via i moderni restauri e supplirne altri più ragionati». La stagione del restauro filologico dei marmi antichi nella Galleria degli Uffizi degli ultimi decenni del Settecento*

12.00 Discussant Maria Grazia Picozzi (già Sapienza Università di Roma)

13 Pausa pranzo

A seguire visita ai Musei Capitolini riservata ai relatori



# Restoring Ancient Marbles

## 18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective



**Rome, 6-8 November 2024**

Istituto Centrale per il Restauro - *Via di San Michele 25*

Museo di Roma, Palazzo Braschi - *Piazza di San Pantaleo 10*

Sapienza Università di Roma - *Piazzale Aldo Moro 5*

By Chiara Piva

Scientific Committee: Tiziana Caianiello, Federica Giacomini, Chiara Mannoni, Ilaria Miarelli Mariani, Chiara Piva, Claudia Valeri

Promoted by Università Sapienza di Roma con Istituto Centrale per il Restauro e Sovrintendenza Capitolina

Participating institutions: Fondazione Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Gallerie degli Uffizi, HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Opificio delle Pietre Dure, Musée du Louvre, Musei Vaticani, Università della Basilicata, Università di Torino (SUSCOR)

Secretary: Daniele Cruciani - email: [convegnorestaurosculture2024@gmail.com](mailto:convegnorestaurosculture2024@gmail.com)

*Free access. It will be possible to participate in the conference online. To receive the link write to the secretary.*

This conference intends to promote a dialogue between art historians, archaeologists, and conservators from several countries in order to reflect – from different perspectives – on the modalities of restoring ancient sculptures in the 18th-Century. The aim is to compare the theoretical information drawn from the period's primary sources with the examination of artworks which are kept in museums.

Thanks to the analysis of selected emblematic cases, taken from the most important collections of ancient sculptures in Europe, it will be possible to understand how the activities of restoration were influenced by buyers, individual restorers, and the contexts for which each artwork was intended.

By privileging a transnational and interdisciplinary perspective, the conference also offers the opportunity to discuss the current methods of treating historical restoration and cleaning ancient surface, with the aim to share today's best practices and the methods which are valid nowadays.

# Restoring Ancient Marbles

## 18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective

**Wednesday 6 November 2024**

Istituto Centrale per il Restauro, Aula Magna Cesare Brandi

*14.30 Welcome*

14.45 Institutional greetings Luigi Oliva (Direttore Istituto Centrale per il Restauro), Angelandrea Rorro (Istituto Centrale per il Restauro)

Chair Orietta Rossi Pinelli (formerly Sapienza Università di Roma)

15.15 Chiara Mannoni (Università della Basilicata)

*«Che venga riportato nella sua condizione precedente». Le antichità nelle leggi dell'Europa moderna tra definizioni, lessici e prescrizioni*

15.45 Federica Giacomini (Istituto Centrale per il Restauro)

*Puliture, rilavorazioni, patinature e altri trattamenti di superficie, tra teoria e pratica*

16.15 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

*Bartolomeo Cavaceppi tra teoria e prassi. Nuove considerazioni da un'analisi comparata*

16.45 Discussant Eliana Billi (Sapienza Università di Roma)

17.30 Visit to the Stone Materials Conservation Laboratory

**Thursday 7 November 2024**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

9.30 Institutional greetings Alessandro Saggioro (Direttore del Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Barbara Jatta (Direttrice dei Musei Vaticani)

Chair Carlo Gasparri (Accademia Nazionale dei Lincei)

10.00 Claudia Valeri (Musei Vaticani)

*Il "dialogo" tra antiquari e scultori: dal Museo Pio Clementino al Braccio Nuovo*

10.30 Guy Devreux (Musei Vaticani)

*La conservazione dei restauri storici sulle sculture: alcuni casi dai Musei Vaticani*

11.00 Ludovic Laugier e Martin Szewczyk (Musée du Louvre)

*«Recycling beauty» Les Della Porta revus par Vincenzo Pacetti*

*11:30 coffee break*

12.00 Maree Clegg (Independent Researcher)

*An Open Mind and a Suspicious Nature: Analysing Recut and Restored Sculptures*

12.30 Discussant Maria Beatrice Failla (Università di Torino SUSCOR)

*13.15 Lunch*

# Restoring Ancient Marbles

## 18th-Century Theories and Practices from a Contemporary Perspective

**Thursday 7 November 2024**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, Aula di Archeologia

14.30 Chair Paola D'Alconzo (Università di Napoli Federico II)

15.00 Astrid Fendt (Landesmuseum Württemberg)

*Restoration of antiquities in Rome for the Prussian court and the first public museums in Berlin and Munich*

15.30 Barbara Beckett, Tiziana Caianiello e Max Rahrig (HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim)

*Rolling the Bones: Integrating Historical and Digital Research to Reveal the 18th-Century Restoration of the 'Knucklebone Player' in the British Museum*

16.10 coffee break

16.30 Gabriella Prisco (formerly Istituto Centrale per il Restauro)

*Carlo Albacini, gli scultori napoletani e il restauro delle sculture Farnese. Savoir-faire a confronto tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo*

17.00 Maria Grazia Chilosi (CBC Conservazione Beni Culturali)

*Approccio al restauro di sculture antiche in collezioni storiche: 40 anni di esperienza*

17.30 Round Table: Michela Cardinali (Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"), Serena Di Gaetano (Istituto Centrale per il Restauro), Camilla Mancini (Opificio Pietre Dure)

**Friday 8 November 2024**

Museo di Roma, Palazzo Braschi, Aula Tenerani

10.00 Institutional greetings Claudio Parisi Presicce (Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali)

Chair Ilaria Miarelli Mariani (Direzione Musei Civici di Roma Capitale della Sovrintendenza Capitolina)

10.30 Francesco Paolo Arata (formerly Sovrintendenza Capitolina)

*Metodo e prassi nel restauro della statuaria antica nel Settecento: il Museo Capitolino come laboratorio ed exemplum*

11.00 Eloisa Doderò (Sovrintendenza Capitolina)

*«The Head is undoubtedly its own»: Thomas Jenkins, Charles Townley e il mercato di antichità a Napoli nella seconda metà del Settecento*

11.30 Fabrizio Paolucci (Gallerie degli Uffizi)

*«Togliere via i moderni restauri e supplirne altri più ragionati». La stagione del restauro filologico dei marmi antichi nella Galleria degli Uffizi degli ultimi decenni del Settecento*

12.00 Discussant Maria Grazia Picozzi (formerly Sapienza Università di Roma)

13 Lunch

Visit to the Capitoline Museum (for the Speakers)