

## SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI

Direttrice, Prof. ssa Carla Subrizi



Conferenza

Prof. Giuseppe Di Natale, Università degli Studi dell'Aquila

### **Il Surrealismo nel suo centenario. Problemi, proposte, metodi**

25 novembre 2024, ore 11.00

Corso di Storia dell'arte contemporanea della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, 2024-2025:  
"Anacronismi del Surrealismo" (Prof. ssa Carla Subrizi).

**Giuseppe Di Natale** è nato a Bari (Italia) nel 1974. Nel 2004 si è laureato in Lettere moderne all'Università degli Studi di Firenze. Nel ha conseguito il Diploma di specializzazione in storia dell'arte presso l'Università di Siena. Nel 2007 ha ottenuto una borsa di studio INHA per il dottorato di ricerca e nel 2010 ha discusso la sua tesi, intitolata *Édouard Jaguer, Phases e l'Italia*, all'Università degli Studi di Firenze sotto la supervisione di Maria Grazia Messina. Dal 2023 è Professore Associato presso l'Università degli Studi dell'Aquila stessa Università, dove è titolare dell'insegnamento Storia dell'arte contemporanea nei CdS di Beni Culturali (Laurea Magistrale) e Lettere (Laurea Triennale).

Le sue ricerche spaziano dall'Ottocento al Novecento, dalla pittura non-figurativa del secondo dopoguerra in Europa alla ricezione degli artisti stranieri in Italia (Matisse, 2004 e 2014; Duchamp, 2011; Courbet, 2018-1, 2018-2 e 2019 e 2023), e sul XXI secolo, in particolare sugli anni Ottanta e Novanta negli Stati Uniti. Ha dedicato due monografie al rapporto tra l'artista Emilio Scanavino e i poeti e critici d'arte Édouard Jaguer e Alain Jouffroy (2009, 2013), ha scritto saggi, curato numeri di riviste di Fascia A e collaborato a cataloghi di mostre e cataloghi ragionati di musei (GAM di Torino, Musée Rath di Ginevra, Musée Fabre di Montpellier, Kunstmuseum Winterthur). Ha organizzando convegni internazionali (MAXXI L'Aquila, maggio 2022) e giornate di studio, e partecipato convegni in Europa, Canada, Stati Uniti e Giappone. I suoi lavori sono pubblicati su riviste scientifiche nazionali e internazionali. Nel dicembre 2023 è stata pubblicata in Francia la monografia "Courbet et l'Italie. Prolégomènes pour l'histoire d'une réception critique, visuelle et politique" (Musée et Pôle Gustave Courbet, Ornans - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI)). La seconda monografia, "Édouard Jaguer, Phases e l'Italia. Aspetti delle relazioni tra surrealismo e informale nell'Europa del secondo dopoguerra" (L'Erma di Bretschneider, Collana LermArte) è ugualmente uscita a fine 2023. A febbraio 2024 è stato pubblicato il volume da lui curato, "Alternative Attuali. L'esperienza di Enrico Crispolti all'Aquila, 1962-1968" (Quodlibet, Collana Cataloghi).