



Giornate di studi a cura di  
Andrea Fara e Emanuela Costantini

*PRIN 2022: FRAME – Framing Medievalisms: Historiography,  
Cultural Heritage, Media Communication and Languages in Italy (1980-2022)*

Codice progetto: 2022HMH5MJ  
CUP master: B53D23001570006

---

Istituto Storico Italiano per il Medio Evo  
Roma - Piazza dell'Orologio, 4

[www.isime.it](http://www.isime.it)

---

Immagine di copertina: Pavel Dmitrievich Korin (1892-1967), Aleksandr Nevskij, Ballata nordica (pittura, 1943),  
Galleria Statale Tretyakov, Mosca, Russia.

Progetto grafico di Ariane Zuppante



# MEDIOEVO E MEDIEVALISMO TRA SOCIALISMO E COMUNISMO: L'ESPERIENZA DEL BLOCCO ORIENTALE (1945-1989)

---

Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo

16-17 Settembre 2024

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 2024

ore 14.00 - Saluti istituzionali e presentazione

Umberto LONGO

Direttore Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Responsabile PRIN 2022 FRAME

*Saluto introduttivo*

Gaetano LETTIERI

Direttore Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

*Saluti istituzionali*

Andrea FARA e Emanuela COSTANTINI

Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Perugia

*Presentazione del progetto. Medioevo e medievalismo tra socialismo e comunismo*

ore 14.30 - I sessione

Presiede: Andrea CARTENY - Sapienza Università di Roma

Giovanni SAVINO

Università di Napoli "Federico II"

*Aleksandr Nevskij tra mito e storia nella Russia del periodo sovietico*

Costanza CALABRETTA

Libera Università di Bolzano

*Rappresentazioni del Medioevo nella DDR*

Aneta PIENIĄDZ

Università di Varsavia

*Il Medioevo tra propaganda, censura e libertà di ricerca: l'intricato destino della medievistica a Varsavia 1945-1989*

Gian Luca BORGHESE

Istituto Italiano di Cultura di Zagabria

*I tempi di un risveglio. Aspetti del medievalismo nell'Ungheria comunista*

Kateřina PTÁČKOVÁ

Università di Pardubice

*L'hussitismo come forte motivo della propaganda comunista (nel discorso scientifico e nei film)*

Olga KALASHNIKOVA

Central European University, Wien-Budapest

*Medievalismi tangibili e visibili. Temi medievali nelle arti figurative in URSS, Cecoslovacchia, Polonia e Jugoslavia nel periodo post-bellico*

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE 2024

ore 9.00 - II sessione

Presiede: Marco DI MAGGIO - Sapienza Università di Roma

Benoît GRÉVIN

Centre National de la Recherche Scientifique, Parigi

*Dal nazionalismo al comunismo. Aspetti del medievalismo nella Jugoslavia precomunista e comunista*

Emanuela COSTANTINI

Università degli Studi di Perugia

*Ritorno a Kosovo Polje. L'uso della storia nel discorso di Slobodan Milošević*

Andrea FARA

Sapienza Università di Roma

*Mircea, Vlad, Ștefan, Mihai e gli altri. Uso e abuso politico del Medioevo nella Romania comunista di Nicolae Ceaușescu (1965-1989)*

Roumen DASKALOV

New Bulgarian University di Sofia

*The Attempt at a Marxist Counter-Narrative of the Bulgarian Middle Ages 1945-1960s*

Paolo RAGO

Università Cattolica Nostra Signora del Buon Consiglio di Tirana

*Gjergj Kastrioti: il mito di Skenderbeg per la costruzione del socialismo enverista*

Gábor KLANICZAY

Central European University, Wien-Budapest

*Conclusioni*