



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INCONTRO DEL TEAM QUALITA'
del CORSO DI LAUREA TRIENNALE
IN SCIENZE DELLA MODA E DEL COSTUME
INCONTRO APERTO AGLI STAKEHOLDERS

Il giorno 28 ottobre 2024, alle ore 14, il Team Qualità nominato in seno al Consiglio del Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume ha convocato in modalità telematica alcuni esponenti di parti sociali, al fine di valutare obiettivi di miglioramento e prospettive di riformulazione dell'offerta didattica. L'incontro si svolge sulla piattaforma Meet. Sono presenti, oltre alla Presidente Prof.ssa Tessa Canella e alla Dottoressa Giovanna Maisano, la Professoressa Ada Caruso (membri del Gruppo Qualità del CdS) e la rappresentante degli studenti Aurora Centofanti. Partecipano in collegamento la Dott.ssa Sofia Bertolli, Maison Balestra Sofia Balestra, Dott.ssa Vincenza Busseti, Storica del costume teatrale, Dott.ssa Olga Jesurum, Storica della scenografia (Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova), Dott.ssa Valeria Mangani, Stilista, Presidente della Sustainable Fashion Innovation Society Board - Sustainable Fashion Innovation Society, Dott.ssa Matilde Amaturò, storica dell'arte, Direttrice del Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX, Maria Alessandra Giuri, Architetto Scenografo costumista, Prof.ssa Gloria Giordano, docente di Teoria ed Estetica della danza nel nostro Istituto e docente del Collegio Dottorale dell'Accademia Nazionale di Danza. Si scusano per l'impossibilità ad intervenire la Dott. Benny Campobasso (Confesercenti), e Monica Saracchini.

La Presidente espone le caratteristiche del Corso di Laurea ed illustra le intenzioni maturate durante il corrente a.a. rispetto a possibili integrazioni all'offerta formativa. Chiede un parere agli esperti convocati e possibilmente ulteriori suggerimenti. Si è discusso di:

- Processo di rinnovamento del CdL già in atto
- possibilità occupazionali
- archivi del costume
- della possibilità di tenere dei corsi a titolo gratuito tramite apposite convenzioni
- tirocini.

A turno, ogni membro del C.I. ha presentato le sue proposte per potenziare l'offerta formativa nell'ottica di meglio definire e ampliare le competenze dei profili in uscita previsti dal CdS.

Vincenza Busseti e Olga Jesurum, storica del costume teatrale e storica della scenografia, espongono la necessità di affinare le competenze degli studenti riguardo alla conoscenza degli aspetti tecnici dei costumi di scena, degli archivi, delle catalogazioni, degli allestimenti e di tutto quello che può aiutarli a conoscere meglio l'ambito del teatro. Alessandra Giuri (scenografa e costumista) propone un percorso di approfondimento della conoscenza dei costumi attraverso il tatto (possibilmente nella forma di tirocinio); Matilde Amaturò (direttore Museo Boncompagni) offre la disponibilità per tirocini incentrati sulla catalogazione del materiale del museo. Sofia Bertolli (Balestra) pone l'attenzione sulla figura del "critico di moda", quasi scomparsa, e sulla necessità di provvedere a una formazione ad hoc. Suggestisce l'eventualità di tenere lezioni teoriche nella forma di master class o di un insegnamento vero e proprio. In questo ultimo caso, si dovrà evitare di interferire con i corsi che già si tengono a editoria, magari trovando una denominazione diversa (e.g., "editoria della moda"?); Gloria Giordano (Accademia di danza, docente di spazio scenico e storia del costume) propone di tenere un corso di storia del costume per la danza e/o un tirocinio (presso la stessa Accademia di danza) sulla catalogazione di costumi storici. Propone altresì di indagare il rapporto costume/movimento del corpo durante la danza per analizzare e comprendere come il costume (nelle sue varietà stilistiche) possa determinare e influenzare l'andamento del corpo in movimento. Valeria Mangani (Sustainable Fashion Innovation) si propone per tenere un modulo sulla sostenibilità ("sistemi, tecniche e stili per la moda sostenibile"). In particolare, sottolinea la necessità di potenziare, attraverso tirocini specifici, le competenze digitali che afferiscono al settore della Digital Sustainability e della comunicazione di moda, in modo da rendere il profilo di Event Planner più completo e più aggiornato sul piano delle competenze, quindi più interessante per il mercato del lavoro. Ada Caruso e Tessa Canella intervengono per esprimere compiacimento e soddisfazione per i suggerimenti ricevuti.

La Presidente in particolare ringrazia tutti i partecipanti, manifestando grande interesse per il prezioso contributo di tutti i partecipanti, e auspicando l'attivazione di ulteriori collaborazioni, convenzioni e tirocini, quando non già attivi, tra le parti sociali e il Cdl.

La riunione termina alle ore 15.15.

La Presidente,

Tessa Canella
