

UNIVERSITA' di ROMA "SAPIENZA"

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

Piano di studio A.A. 201_/201_

PER gli STUDENTI IMMATRICOLATI nell'A.A. 2010/2011 (ex DM 270)

Lo/a studente/ssa nato/a a prov.

.....il tel. e-mail

(INFOSTUD),matr. n.iscritto/a al anno

Corso di Laurea Magistrale in STUDI STORICO-ARTISTICI - Curriculum: UNICO

I ANNO

| Tipo | Insegnamento | SSD | CFU da maturare | CFU maturati | Totale |
|-------------------------------------|---|----------|-----------------|--------------|-----------|
| Caratterizzanti | 1026677 - PROBLEMI DI ARTE MEDIEVALE | L-ART/01 | | | 6 |
| | 1023848 - LE TECNICHE E I MAESTRI DELL'INCISIONE | M-STO/08 | | | 6 |
| | 1025167 - ECONOMIA E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI | SEC-P/08 | | | 6 |
| | 1023816 - ARTE E SCRITTURA | L-ART/03 | | | 6 |
| | 1025140 - ARTE TRA RINASCIMENTO E BAROCCO | L-ART/02 | | | 12 |
| | 1025371 - STORIA CRITICA DELLA SCULTURA | L-ART/04 | | | 6 |
| | 1025225 - LE TECNICHE ARTISTICHE: ESECUZIONE, TEORIA E RESTAURO | L-ART/04 | | | 6 |
| | UN ESAME DA 6 CFU A SCELTA IN STORIA: | | | | |
| | 1025028 - STORIA MODERNA IV A | M-STO/02 | | | 6 |
| | 1026248 - STORIA MEDIEVALE IV A | M-STO/01 | | | |
| 1024829 - STORIA CONTEMPORANEA IV A | M-STO/04 | | | | |
| Riepilogo CFU | | | | | 54 |

II ANNO

| Tipo | Insegnamento | SSD | CFU da maturare | CFU maturati | Totale |
|---|--|----------|-----------------|--------------|--------|
| UN ESAME DA 6 CFU A SCELTA TRA: | | | | | |
| Caratterizzanti | 1023823 - DAL TESTO AL CONTESTO | L-ART/01 | | | 6 |
| | 1023817 - BISANZIO E LE IMMAGINI | L-ART/01 | | | |
| | 1025259 - LETTURE ICONOGRAFICHE TRA RINASCIMENTO E BAROCCO | L-ART/02 | | | |
| | 1025139 - ARTE CONTEMPORANEA: TEORIA E PRATICA | L-ART/03 | | | |
| | 1025145 - COLLEZIONISMO E MUSEOLOGIA | L-ART/04 | | | |
| | 1023837 - IL NOVECENTO: QUESTIONI DI METODO | L-ART/03 | | | |
| | 1023879 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE | L-ART/02 | | | |
| | 1021361 - LA TRASFORMAZIONE DEI MATERIALI NELLE ARTI | L-ART/04 | | | |
| UN ESAME DA 12 CFU A SCELTA TRA: | | | | | |
| Affini | 1025416 - TEORIA E INTERPRETAZIONE DEL FILM | L-ART/06 | | | 12 |
| | 1025182 - FONDAMENTI DELLA RICERCA MUSICOLOGICA | L-ART/07 | | | |
| | 1023342 - ANTROPOLOGIA | M-DEA/01 | | | |
| | 1025409 - TEATRO E SPETTACOLO MODERNO E CONTEMPORANEO | L-ART/05 | | | |
| | 1025842 - ARTE MEDIEVALE E BIZANTINA | L-ART/01 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|-----------|
| | 1024949 - STORIA DELL'ARTE MODERNA I | L-ART/02 | | | |
| | 1024913 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | L-ART/03 | | | |
| | 1022726 - STORIA MODERNA I | M-STO/02 | | | |
| | 1022728 - STORIA CONTEMPORANEA I | M-STO/04 | | | |
| | 1022727 - STORIA MEDIEVALE I | M-STO/01 | | | |
| | 1031980 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE COPTA | | | | |
| | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE COPTA | L-OR/02 | | | |
| | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE COPTA II | L-OR/02 | | | |
| | 1027149 - ARCHEOLOGIA ISLAMICA I.I-II | L-OR/11 | | | |
| | UN ESAME DA 6 CFU A SCELTA TRA: | | | | |
| Caratterizzanti | 1023823 - DAL TESTO AL CONTESTO | L-ART/01 | | | 6 |
| | 1023817 - BISANZIO E LE IMMAGINI | L-ART/01 | | | |
| | 1025259 - LETTURE ICONOGRAFICHE TRA RINASCIMENTO E BAROCCO | L-ART/02 | | | |
| | 1025139 - ARTE CONTEMPORANEA: TEORIA E PRATICA | L-ART/03 | | | |
| | 1025145 - COLLEZIONISMO E MUSEOLOGIA | L-ART/04 | | | |
| | 1023837 - IL NOVECENTO: QUESTIONI DI METODO | L-ART/03 | | | |
| | 1023879 - STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE | L-ART/02 | | | |
| | 1021361 - LA TRASFORMAZIONE DEI MATERIALI NELLE ARTI | L-ART/04 | | | |
| A scelta dello studente | 12 CFU A scelta dello studente | | | | 12 |
| Altre Attività formative | 1044 - TIROCINIO | | | | 6 |
| Prova finale | 1022 - PROVA FINALE | | | | 24 |
| Riepilogo CFU | | | | | 66 |
| Firma dello studente | | Firma del Responsabile del Piano di Studi | | | |
| Roma, li..... | | Timbro | | | |